

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
протокол № 11  
«30» августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Врио директора филиала  
Е. Н. Власова  
«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

(лаковая миниатюрная живопись и художественная вышивка)

Холуй  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик:

Разработчик:

Безина Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Холуйского филиала ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.01.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Живопись является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. Программа учебной дисциплины «живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «художник народных художественных промыслов». Учебная дисциплина «живопись» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа учебной дисциплины «живопись» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и направлена на обучение учащихся по виду:

- лаковая миниатюрная живопись (Холуй);
- художественная вышивка (Холуй).

Учебная программа по дисциплине «живопись» опирается на традиции преподавания академической живописи, проверенные двухвековым опытом и условно-декоративные приёмы живописи в стиле холуйского письма. Важным является целостность и комплексность компонентов программы: теоретического, художественно-творческого, технологического, методического.

Теоретический компонент включает формирование знаний о академической живописи и условно-декоративных приёмов живописи в традициях холуйской миниатюры со своими стилистическими особенностями, раскрытие их взаимосвязи.

Художественно-творческий компонент включает формирование эстетических и художественных умений и знаний, необходимых для формирования основ целостной живописной культуры, понимания способов стилизации: углубление знаний о средствах художественной выразительности (живописность и декоративность как эстетического качества изображения); формирование умений использовать полученные представления и художественные умения и навыки , решать сложные задачи (рисование с натуры, по памяти, по представлению, сюжетное рисование и декоративные композиции).

Технологический компонент включает формирование исполнительских умений при применении в работе различной техники живописи на основе художественных традиций.

Методический компонент включает функциональное владение приёмами и методами художественного образования и эстетического воспитания, которые создают условия для творческого подхода к осуществлению взаимосвязи академической живописи и условно-декоративных приёмов живописи в традициях холуйского письма.

Предметом дисциплины является живопись как средство обучения профессиональному живописному изображению предметов и живой природы, соотносённые с изобразительными особенностями, отражающими специфику холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Цель дисциплины – состоит в подготовке и становлении компетентного и творческого художника лаковой миниатюрной живописи.

Учебные задачи дисциплины:

- применение художественно- выразительных средства живописи;
- изображение реалистически-натурной постановки с передачей пространства, формы, тона и цвета;
- стилизация и решение декоративно-плоскостным способом задания с применением условно-декоративных приёмов в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи;
- решение задач передачи декоративности живописного пятна;

- передача колорита постановки, настроения, образа.
- создание цветовой гармонии;
- приобщение к наследию русского и мирового искусства,
- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и цветоведению. Живопись является предшествующей для таких дисциплин как: основы композиции, исполнительского мастерства, проектирование.

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	450
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	246
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	246
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	204
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-

внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>Экзамен 1-5д</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>Раздел 1.</i>	<b>Введение в дисциплину.</b>	2	1,2
	<p>Живопись, как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды живописи: с натуры, по памяти, по воображению. Живопись, как творчество и живопись, как учебный предмет.</p> <p>Учебная дисциплина живопись. Живописные наброски, эскизы. Живописные этюды с натуры: длительный, краткосрочный.</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Основы: планшеты, подрамники, ДВП, картон, грунтованная бумага, грунтованный картон, грунтованный холст на картоне,</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А-2, А-3.</p> <p>Бумага для набросков, эскизов, этюдов: для акварели различных фактур, полуватман, формат А-2, А-3, А-4, А-5.</p> <p>Карандаши: НВ, В, цветные длинные остро и округленно заточенные.</p> <p>Кисти: белка № 6, 10-12, 18-20; колонок № 1-4, 10-12, барсук или ушко пони 6, 10-12, синтетика (альтернатива колонку) № 1-4, 10-12.</p> <p>Художественные и живописные материалы: акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Способы работы кистями: живописные мазки.</p> <p>Виды живописных техник: «ала - прима», «постадийное письмо», «многослойное и фактурное письмо», «лессированное письмо».</p> <p>Способы обработки цветом основ: красочные следы на основе – мазки различного характера, отмывки, заливки, лессировки.</p> <p>Основные средства живописной техники: точка, линия, пятно, силуэт,</p> <p>Основные способы живописи: цвет, тон, ритм, масштаб, «сфумато», нюанс, касания, колорит.</p> <p>Основные контрасты: тональный, по тёпло-холодности, основных цветов, дополнительных цветов, размеров, объёмов и масс.</p> <p>Технология использования живописных материалов.</p> <p>Техника ведения живописной работы (ала-прима, лессировка, корпусное письмо)</p> <p>Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон). Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые).</p>		

	<p>. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. - Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.</p>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение осенних листьев.</b>	24	1, 2
	<p><b>Задание 1. Живописное изображение осенних листьев</b> Формат: А-2. Материал: бумага, акварель. Для выполнения данного задания необходимо собрать гербарий из осенних листьев. Задание разделить на несколько этапов, каждый из которых необходимо выполнить для того, чтобы была понятна последовательность ведения работы и достижение положительного результата при соблюдении этой последовательности. <i>Поиск композиции на листе бумаги.</i> Композицию из ранее собранных осенних листьев составить на горизонтальной плоскости. Листья различных пород деревьев разные по цвету и величине разместить на дополнительном листе бумаги. <i>Выполнение эскиза.</i> На этом этапе разработать серию эскизов (желательно малых размеров, формат А4). Пространство работы уравновесить по массе и цвету. <i>Подготовка рисунка под акварель.</i> По предварительному эскизу наметить рисунок с тонким контуром листьев на акварельной бумаге, натянутой на планшет. <i>Лёгкая прокладка цвета</i> Первый слой начать с широких покрытий цветowych поверхностей. В работе желательно применить разные способы наложения мазков, чтобы передать богатство формы и фактуры листьев. Фоном служит белая бумага. <i>Детальная проработка формы листьев.</i> Проверить правильность отношений. Кончиком кисти наносим детали. Нейтральным тоном можно положить падающую тень. Задачи: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры.. Приобретение навыков в подборе сложных цветowych оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.</p> <p><b>Задание 2. Декоративное изображение осенних листьев.</b></p>		



	<p>Формат: А-3. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Работа над этим заданием необходимо начинать со сбора рабочего материала. Это могут быть наглядные пособия изображений деревьев разных пород, каталоги, учебные и творческие работы студентов из методического фонда, произведения художников холуйской миниатюры, иконы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Поиск композиционного решения.</i></p> <p>Размещение и распределение осенних листьев может происходить по ранее выполненному живописному этюду или по определённой схеме в логической последовательности. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение эскиза в цвете.</i></p> <p>При работе над эскизными зарисовками должны обращать внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, отказавшись от второстепенных деталей. При этом характерные особенности листьев могут быть максимально утрированы. В процессе декоративного изображения возможны изменения размеров элементов - это придаёт выразительность и остроту. Цвет и колорит может быть условным, а фон – цветным, что является традиционным характерным признаком холуйской миниатюры. В лучшем эскизе можно попробовать стилизовать листья с применением условно-декоративных приёмов холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение рисунка.</i></p> <p>Рисунок необходимо выполнить тонко отточенным жёстким карандашом, по возможности ограничивая применение резинки, делаем разметку рисунка, определяя пропорции и конструктивное строение листьев.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение роскрыши.</i></p> <p>Роскрышь выполнить с соблюдением особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи, добиваясь мягкости силуэтов, прозрачности тонов, их гармоничного сочетания.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пропись и выполнение пробелов.</i></p> <p>Пропись выполнить тоном несколько темнее общего тона роскрыши. Пропись должна быть выполнена с чувством формы листьев. Линии должны быть живыми и разнообразными по силе.</p> <p>Пробела нанести с учётом роскрыши на места, наиболее освещённые, по форме строения листьев.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение и выполнение насечек.</i></p> <p>Уточнить детали и расставить акценты насечкой, которая выполняется белилами в</p>		
--	---	--	--

	<p>самых освещённых и выпуклых местах быстрыми и чёткими линиями .</p> <p>Задачи: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.</p>		
<b>Раздел 3.</b>	<p><b>Краткосрочные этюды простых натюрмортов.</b></p> <p><b>Задание 1. Краткосрочный этюд натюрморта на контрастных отношениях.</b>  Формат А-3 Материал: бумага, акварель.  <i>Выполнение рисунка под живопись.</i></p> <p>Передать конструктивный характер формы предметов быта. Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.  <i>Моделировка предметов быта цветом.</i></p> <p>Изучить приемы передачи фактуры предметов натюрморта на контрастных отношениях путём применения акварельных техник (лессировка, по-сырому и т. д.)  Задача: выполнение целостного законченного этюда в разных акварельных техниках.</p> <p><b>Задание 2. Краткосрочный этюд натюрморта на сближенных отношениях.</b>  Формат А-3 Материал: бумага, акварель.  <i>Выполнение рисунка под живопись.</i></p> <p>Передать конструктивный характер формы предметов быта. Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.  <i>Моделировка предметов быта цветом.</i></p> <p>Изучить приемы передачи фактуры предметов натюрморта на сближенных отношениях путём применения акварельных техник (лессировка, по-сырому и т. д.)  Задача: выполнение целостного законченного этюда в разных акварельных техниках.</p>	6	1,2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение овощей и фруктов.</b>	24	1, 2

**Задание 1. Живописное изображение овощей и фруктов.**

Формат А-2. Материал: бумага, акварель

Живописные этюды выполняются последовательно на белом или нейтральном фоне.

*Композиционное расположение и выполнение живописных набросков овощей и фруктов*

На одном листе можно композиционно расположить несколько овощей и фруктов, немного менее натуральной величины. Без излишней сухости в акварельной технике «алла прима» точно передать цвет. Вокруг изображения плодов можно добавлять нейтральный фон, отметив падающую тень.

*Выполнение рисунка под акварель этюда овощей и фруктов.*

Выбрав несколько овощей и фруктов надо составить из них живописную композицию, включив в неё драпировки. Овощи и фрукты желательно брать разные по форме и цвету. Расположить лист можно вертикально или горизонтально, в зависимости от постановки предметов. Работу начинать с небольшого эскиза. Рисунок выполняется быстрыми лёгкими линиями, определяя при этом общие границы группы из овощей и фруктов.

*Лёгкая прокладка цветом.*

Начинать работу рекомендуется с первоначального прописывая светлых мест, заливая освещённые поверхности предметов, включая блики, тонким слоем прозрачных красок.

*Нахождение цветовых и тоновых отношений, выявление объёмов предметов цветом.*

Выполнив лёгкую прокладку цветом приступить к нахождению цветовых и тоновых отношений между предметами и плоскостями, на которых они находятся, определяя при этом пространственные планы. Одновременно выявить объём овощей и фруктов лепкой формы цветом.

*Обобщение и завершение работы.*

На этом этапе надо обратить внимание на общее состояние работы, её цельность, добиться единства колористического решения.

Задачи: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

**Задание 2. Декоративное изображение овощей и фруктов.**

Формат: А-3 Материал: бумага, гуашь, темпера.

Предварительно собрать наглядный материал - это каталоги, учебные и творческие работы студентов из методического фонда, произведения художников холуйской миниатюры, иконы.

*Поиск композиционного решения и выполнение эскиза.*

	<p>Композицию из овощей и фруктов выполнить по живописному этюду. Можно изобразить предметы как отдельно друг от друга, так и объединять их в группу.  <i>.Выполнение рисунка и роскрыши.</i></p> <p>При выполнении рисунка, нужно передать многообразие овощей и фруктов по форме и размерам. Роскрышь выполнить очень мягко с точной передачей световых и цветовых отношений и оттенков тонов.  <i>Пропись и выполнение пробелов.</i></p> <p>Пропись выполнить тоном несколько темнее общего тона роскрыши. Пропись нанести с чувством формы овощей и фруктов. Пробела нанести с учётом роскрыши на места, наиболее освещенные, по форме строения овощей и фруктов.  <i>Обобщение работы и выполнение насечки.</i></p> <p>Насечку выполнить тоном значительно светлее третьего пробела в местах наиболее освещённых и выпуклых, быстрыми и чёткими линиями.</p> <p>Задачи: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения овощей и фруктов в декоративной живописи.</p>		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение простого натюрморта.</b>	36	1, 2
	<p><b>Задание 1. Живописное изображение простого натюрморта.</b>  Формат А-2 Материал: бумага, акварель  <i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>С натуры выполнить наброски (фор эскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определить общую композиционную схему натюрморта.  <i>Линейно-конструктивное выполнение натюрморта.</i></p> <p>Решить линейно-конструктивное построение отдельных предметов натюрморта, с одновременным уточнением пропорций и характера форм. Особое внимание уделить положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.  <i>Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений.</i></p> <p>Определить и уточнить общее состояние тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Последовательно проработать натюрморт от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями.  <i>Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная</i></p>		

	<p style="text-align: center;"><i>проработка с учетом воздушной перспективы.</i></p> <p>Моделирование предметов, лепку их формы провести с учетом тонового и цветового состояния освещенности, степени контрастов теплых и холодных оттенков, взаимных рефлексов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение.</i></p> <p>Установить целостность изображения, достигаемое обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане и конкретизацией предметов первого плана.</p> <p>Задача: верная передача колорита постановки.</p> <p><b>Задание 2. Декоративное изображение простого натюрморта.</b></p> <p>Формат: А-3 Материал: бумага, гуашь, темпера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Поиск композиционного и цветового решения.</i></p> <p>В живописи декоративного натюрморта варианты общей композиции необходимо найти в предварительных небольших набросках, добиваясь выразительности расположения объектов в том или ином формате листа, ясности тональной и цветовой задачи. Использовать цвет, прежде всего как средство эмоционального воздействия.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.</i></p> <p>После выполнения рисунка быстро и широко раскрыть в цвете большие участки натюрморта, лаконично, хотя и несколько условно передать теневые и освещенные места предметов, крупные складки драпировки, обобщенно решать фон и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Моделировка формы прописью и пробелами.</i></p> <p>Последовательно сделать моделировку деталей рисунка натюрморта с помощью «живой» линии - прописи и притенений. Выполнить пробела в светлых частях форм предметов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение работы и насечка.</i></p> <p>Обобщению подлежат главным образом второстепенные места изображения. Более светлые места отмечаем насечкой.</p> <p>Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи с применением приёмов холуйских лаков.</p>		
Раздел 6.	Этюд простой драпировки	14	1, 2

	<p><b>Задание 1. Живописный этюд простой драпировки.</b>          Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.          Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы)  <i>Масштаб изображения драпировки к заданному формату.</i>          Определить пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи.  <i>Рисунок под живопись.</i>          Рисунок выполнить конструктивно.  <i>Изображение драпировки цветом.</i></p> <p>Необходимо использовать технику «лессировка», соблюдая особенности образования складок драпировки.          Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>		
<p><i>Раздел 7.</i></p>	<p><b>Живописное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в тёплой и холодной гамме. Декоративное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов .</b></p> <p><b>Задание 1. Живописное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в тёплой гамме .</b>          Формат А-3 Материал: бумага, акварель.          Перед работой сделать быстрые кратковременные наброски (эскизы) в тёплой гамме.  <i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i>          В основу первого этапа должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз в тёплой гамме.  <i>Конструктивное решение натюрморта.</i>          Использовать законы перспективы при построении натюрморта.  <i>Моделировка цветом предметов быта, овощей и фруктов в тёплой гамме.</i>          Использовать технику «лессировка», особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Найти целостное восприятие природы.</p> <p><b>Задание 1. Живописное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в холодной гамме.</b>          Формат А-3. Материал: бумага, акварель.          Перед работой сделать быстрые кратковременные наброски (эскизы) в холодной гамме.  <i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i>          В основу первого этапа должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз в холодной гамме.</p>	<p>48</p>	<p>2, 3</p>

	<p style="text-align: center;"><i>Конструктивное решение натюрморта.</i></p> <p>Использовать законы перспективы при построении натюрморта.  <i>Моделировка цветом предметов быта, овощей и фруктов в тёплой гамме.</i></p> <p>Использовать технику «лессировка», особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Найти целостное восприятие природы.</p> <p><b>Задание 3. Декоративное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов</b></p> <p>Формат: А-3 Материал: бумага, гуашь, темпера.  <i>Выполнение эскиза.</i></p> <p>Эскиз выполнить при соблюдении условности и целостности декоративного решения натюрморта.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.</i></p> <p>После того, как на бумаге выполнен рисунок, перейти к роскрыши, которая выполняется очень мягко и является первоначальной прокладкой для техники холуйской лаковой миниатюрной живописи..</p> <p style="text-align: center;"><i>Пропись и выполнение пробелов.</i></p> <p>Пропись выполнить тоном несколько темнее общего тона роскрыши, с теневой стороны усилить линии. Нужно добиваться, чтобы линии были живыми и разнообразными по силе. Пробела выполнить с учётом роскрыши и наносить на места, наиболее освещенные, по форме строения овощей и фруктов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение работы и выполнение насечки.</i></p> <p>Насечку выполнить тоном значительно светлее третьего пробела в местах наиболее освещённых и выпуклых овощей и фруктов, быстрыми и чёткими линиями. Тень выполнить чёткой линией в самых углублённых местах.</p> <p>Задачи: закрепление учащимися применения живописных приёмов холуйской декоративной живописи. Поиск различных выразительных решений.</p>		
<b>Раздел 8.</b>	<p><b>Гризайль натюрморта с гипсовой розеткой.</b></p> <p>Задание 1. Гризайль натюрморта с гипсовой розеткой.  Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполнить натюрморт из 3-4 предметов с гипсовой розеткой. Предметы должны быть ясные по форме и разной тональности. Освещение боковое.</p> <p>Перед работой сделать быстрые кратковременные наброски (эскизы)  <i>Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости.</i></p> <p>Соблюдать формы и пропорции предметов к фоновым участкам постановки к заданному</p>	24	2, 3

	<p>формату.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тональное решение натюрморта.</i></p> <p>Выполнить моделировку формы предметов одним цветом в различной тональности. Использовать технику «лессировка».</p> <p>Задача: умение передавать тональные отношения в натюрморте.</p>		
<b>Раздел 9.</b>	<p><b>Живописное и декоративное изображение натюрморта с букетом и плодами.</b></p> <p>Задание 1. Живописное изображение натюрморта с букетом и плодами.</p> <p>Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Поставить натюрморт с букетами цветов и плодами. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы и плоды.</p> <p>С натуры выполнить наброски (фор эскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта.</p> <p style="text-align: center;"><i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>Работу над натюрмортом рекомендуется начать не с выбора формата, а с изображения целой группы соподчинённых предметов. К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от группы предметов. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в пространственных планах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Линейно-конструктивное выполнение натюрморта.</i></p> <p>Особое внимание уделить положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.</p> <p>Удачное решение натюрмортной композиции во многом зависит от избранной зрительной позиции. От уровня зрения сильно зависит степень видимости горизонтальной плоскости. Более открытая горизонтальная плоскость увеличивает протяжённость пространства, позволяет яснее увидеть планировку предметов в пространстве, почувствовать ритм в сочетании элементов, составляющих натюрморт.</p> <p style="text-align: center;"><i>Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений</i></p> <p>Определение и уточнение общего состояния тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности является важнейшим условием гармоничной настройки тонально-цветовой гаммы в этюде. Последовательно проработать натюрморт от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями.</p> <p style="text-align: center;"><i>Моделировка объемной формы предметов.</i></p>	38	2, 3



	<p>Моделирование предметов, лепка их формы провести с учетом тонового и цветового состояния освещенности, от степени контрастов теплых и холодных оттенков, взаимных рефлексов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение.</i></p> <p>Уменьшить чрезмерную резкость границ цветовых пятен изображения. Подчинить детали целому.</p> <p>Задача: умение живописно изображать цветы и плоды в натюрморте.</p> <p><b>Задание 2. Декоративное изображение натюрморта с букетом и плодами.</b></p> <p>Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Поиск композиционного и цветового решения.</i></p> <p>Выполнить небольшие наброски, добиваясь выразительности расположения объектов в том или ином формате листа, ясности тональной и цветовой задачи. Необходимо выделить главное и соподчинить с ним второстепенное.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.</i></p> <p>Наиболее удачная найденную композицию перенести на выбранный формат листа. Предметы в натюрморте нарисовать с уточнением их особенностей.</p> <p>Выполнить роскрышь - живописную основу натюрморта как ее подготовительный этап. Она является технологическим приёмом живописи при первичной раскладке цвета в пределах заданной формы рисунка. Темпера позволяет быстро и широко раскрывать в цвете большие участки натюрморта, лаконично, хотя и несколько условно передавать теневые и освещенные места предметов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Моделировка формы прописью и пробелам.</i></p> <p>Последовательно сделать моделировку деталей рисунка натюрморта с помощью «живой» линии - прописи и притенений. Далее выполнить ряд полутоновых пробелов, приплексов и лессировок.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение работы.</i></p> <p>Детализации по большей части подлежат главные места изображения натюрморта, на которые сосредоточивается внимание, не что иное как белильная отметка, т. е. насечка в самой светлой части законченной формы. Обобщить второстепенные места изображения.</p> <p>Задача: умение применять живописные приёмы холуйской миниатюрной живописи в натюрморте с букетом и плодами.</p>		
<b>Раздел 10</b>	<b>Живописное и декоративное изображение птиц и животных.</b>	60	2,3
	<p><b>Задание 1 Живописное изображение птиц.</b></p> <p>Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Перед изображением этюдов необходимо обратиться к анатомическим пособиям для</p>		

изучения скелетов птиц, так как под густым оперением невозможно ориентироваться в положении частей тела и конечностей.

*Выполнение набросков.*

Наброски выполнить акварелью или гуашью. Перед рассмотрением возможных подходов к выполнению наброска нужно остановиться на общих принципах и особенностях, определяющих характер птиц.

*Композиционное решение и линейно-конструктивное построение.*

Композиция и подготовительный рисунок этюда начинается с выбора точки зрения, формата изображения, цветовой гаммы. Далее идёт определение пропорций, движения и характера натуры. Затем ведётся линейно-конструктивное построение.

*Работа цветом в изображении птиц.*

Необходимо изучить фактуру и цвет оперения чучел птиц. Далее решать лепку формы, трактовку силуэта и характер чучел птиц цветом

*Завершение и обобщение*

В завершении живописного изображения птиц нужно сделать акцент композиционного центра и окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, усиление или ослабление деталей по цветовому тону, светлоте и насыщенности.

Задача: ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов.

**Задание 2. Декоративное изображение птиц.**

Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.

*Выполнение рисунка и роскрыши, прописи и цветовой отделки птицы*

В лаковой миниатюре Холуя, наряду со сказочными птицами, такими, как жар-птица, гуси-лебеди, встречаются более реалистические изображения: орёл, гусь, утка, голубь. При работе над рисунком в декоративной переработке птицы обращается внимание на орнаментальные формы, которые повышают выразительность строения крыла, тела, головы.

Роскрышь выполнить характерным для данного вида птицы цветом средствами впавок, корпусно. Прописью выявить общее строение птицы, а также головы, туловища, крыльев. При выполнении птицы учитывается плоскостность ее решения, условность. Большое значение в изображении жар-птицы уделяется работе «золотом». Перья прорабатываются тонкими

штрихами, этим достигается эффект сияния.

Задача: умение найти декоративно-образное и колористическое решение в традициях холуйских лаков.

**Задание 3. Живописное изображение натюрморта с чучелом животного.**

Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.

Ставится натюрморт с чучелом животного и предметов быта..

С натуры выполнить наброски (фор эскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта.

*Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.*

Работу над натюрмортом рекомендуется начать не с выбора формата. К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от чучела животного. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в пространственных планах.

*Линейно-конструктивное выполнение натюрморта.*

Удачное решение натюрмортной композиции во многом зависит от избранной зрительной позиции. Линейно-конструктивное решение натюрморта выполнить на основе знаний скелета животного.

*Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений.*

Определение и уточнение общего состояния тонально-цветовых отношений, по светлоте, цветовому тону и насыщенности является важнейшим условием гармоничной настройки тонально-цветовой гаммы. Последовательно проработать натюрморт от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями.

*Моделировка объемной формы чучела животного, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы.*

Моделирование и лепка формы чучела животного проводятся с учетом тонового и цветового состояния освещенности и вместе с тем зависит от степени контрастов теплых и холодных оттенков, взаимных рефлексов. По рисунку положить серый цвет чучела животного, потом уже все другие оттенки, комбинируя «мокрую», «полусухую» и «сухую» технику наложения красок различной насыщенности.

	<p style="text-align: center;"><i>Обобщение.</i></p> <p>Подчинить детали целому и выявить основную группы предметов с образно-смысловым содержанием.</p> <p>Задача: умение живописно изобразить чучело животного в натюрморте с передачей характерной особенности шерсти.</p> <p><b>Задание 4. Декоративное изображение натюрморта с чучелом животного.</b>      Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.  <i>Выполнение рисунка и роскрыши, прописи и цветовой отделки чучела животного.</i></p> <p>. В холуйской миниатюрной живописи чаще изображаются животные с гладким шерстяным покровом, поэтому рисунок этого декоративного задания необходимо выполнить графично, чёткой живой линией, с выявлением анатомического и пластического строения. Роскрышь ведётся цветом, характерным для данного животного, плотно, строго по форме. Пропись выполняются тоном, темнее тона роскрыши, выявляя анатомическое строение животного. Прописываются голова, уши, глаза, ноздри, линии рта, ноги, хвост с характером отдельных прядей. Мускульные выступы, линии ушей, груди, живота подчеркиваются более усиленной линией. Линии спины, крупа проводятся более тонко.</p> <p>Со световой стороны, тоном несколько светлее роскрыши, широко по форме пластического строения наносится первый блик, мягко приплавляя к тону роскрыши. Тонем первого блика к световой стороне в один волос прописывается грива. Вторым бликом наносится по первому, несколько уже его, мягко сплавляется с первым бликом, детальней выявляется анатомическое строение. Этим же тоном к световой стороне по первому блику прописывается грива. Третий блик наносится по второму светлее его на самых освещённых местах. По третьему блику тоном насечки прописывается шёрстный покров, или просто делается световой удар.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение.</i></p> <p>Анализировать исполнение работы, её чистоту, свежесть, ясность по цвету, тону яркости.      Задачи: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов животных.</p>		
<b>Раздел 11.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов.</b>	32	
	<p><b>Задание 1. Живописное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов.</b>      Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполнить живописный акварельный этюд натюрморта из 4-8 предметов. Разных по фактуре: различные по цвету стеклянные бутылки, металлические блестящие сосуды, фарфоровый чайник, чашка, блестящий самовар, хлебобулочные изделия (баранки, хлеб, и т.п.), на фоне 5-7 драпировок гладких, локальных по цвету, кружевные салфетки, скатерти.</p>		

	<p style="text-align: center;"><i>Выполнение эскиза.</i></p> <p>Эскиз выполнить на небольшом формате в любой акварельной технике (лессировка, посырому и т. д).</p> <p style="text-align: center;"><i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>В основу первого этапа должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз.</p> <p style="text-align: center;"><i>Конструктивное решение натюрморта .</i></p> <p>В конструктивном решении использовать законы линейной перспективы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Моделировка цветом предметов натюрморта.</i></p> <p>Использовать технику «лессировка». Соблюдать особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Целостное восприятие природы.</p> <p>Задачи: совершенствование навыков и технике работы акварелью, освоение новых приемов, верная передача колорита, изучение формы и способов передачи фактуры изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 2. Декоративное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов.</b></p> <p>Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение эскиза.</i></p> <p>Эскиз выполнить, соблюдая условность и целостность декоративного решения натюрморта.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.</i></p> <p>Рисунок выполнить тонкими линиями. Роскрышь выполнить очень мягко.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пропись и выполнение пробелов.</i></p> <p>Пропись выполнить тоном несколько темнее общего тона роскрыши. Пробела наложить на места, наиболее освещенные, по форме строения предметов. Стилизация не должна перенасыщаться декоративными элементами.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение работы и выполнение насечки.</i></p> <p>Насечку наложить в местах наиболее освещённых. Тень выполнить чёткой линией в самых углублённых местах.</p> <p>Задачи: закрепление учащимися применения живописных приёмов холуйской декоративной живописи. Поиск различных выразительных решений.</p>		
<b>Раздел 12</b>	<b>Живописное изображение натюрморта при контр-ажурном освещении.</b>	16	2,3
	<p>Задание 1. Живописное изображение натюрморта при контр-ажурном освещении.</p> <p>Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Ставится натюрморт из предметов быта против света.</p>		

	<p>С натуры выполнить наброски (фор эскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта.</p> <p><i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>Работу над натюрмортом рекомендуется начинать не с выбора формата, а с изображения целой группы соподчинённых предметов. К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от группы предметов. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в пространственных планах.</p> <p><i>Линейно-конструктивное выполнение натюрморта.</i></p> <p>Построить натюрморт, где особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.</p> <p><i>Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений</i></p> <p>Необходимо определить общее состояния тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Выполнить проработку натюрморта от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями против света.</p> <p><i>Обобщение.</i></p> <p>Обобщить натюрморт в целом и подчеркнуть падающие тени на переднем плане. Задача: умение живописного изображение предметов в натюрморте при контр-ажурном освещении.</p>		
<b>Раздел 13.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение натюрморта с античной гипсовой головой. Краткосрочные этюды головы человека.</b>	54	
	<p><b>Задание 1. Живописное изображение натюрморта с античной гипсовой головой.</b> Формат: А-2.Материал: бумага, акварель.</p> <p>Постановка включает в себя античную гипсовую голову и предметы искусства. Перед работой необходимо сделать быстрые кратковременные наброски.</p> <p><i>Выполнение эскиза.</i></p> <p>Эскиз выполняется на небольшом формате в любой акварельной технике (лессировка, посырому и т. д).</p> <p><i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>В основу данного этапа должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз.</p> <p><i>Конструктивное решение натюрморта.</i></p>		

	<p>Использовать законы линейной перспективы при построении натюрморта. Применить знания построения головы человека.</p> <p><i>Моделировка цветом предметов натюрморта.</i></p> <p>Моделировку цветом объема формы гипсовой головы и предметов искусства в натюрморте выполнить при выявлении композиционного центра и организации цветовых и тональных отношений, при целостном восприятии натуры.</p> <p>Задачи: совершенствование навыков и технике работы акварелью, верная передача колорита, изучение формы и способов передачи фактуры изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 2. Декоративное изображение натюрморта с античной гипсовой головой.</b></p> <p>Формат: А-3 Материал: бумага, гуашь, темпера.</p> <p><i>Выполнение эскиза.</i></p> <p>Эскиз выполнить при соблюдении условности и целостности декоративного решения натюрморта.</p> <p><i>Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.</i></p> <p>Рисунок должен выполнен тонкими линиями. Роскрышь выполняется очень мягко и является первоначальной прокладкой для техники холуйской лаковой миниатюрной живописи. Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляют основу живописи.</p> <p><i>Пропись и выполнение пробелов</i></p> <p>Пропись выполнить тоном несколько темнее общего тона роскрыши, с теневой стороны делаются усиленные линии. Пропись должна выполняться с чувством формы гипсовой головы и других предметов. Пробела выполнить с учётом роскрыши и наносится на места, наиболее освещенные, по форме строения гипсовой головы и предметов искусства.</p> <p><i>Обобщение работы и выполнение насечки.</i></p> <p>Насечка выполняется тоном значительно светлее последнего Тень выполняется чёткой линией в самых углублённых местах.</p> <p>Задачи: закрепление учащимися применения живописных приёмов холуйской декоративной живописи. Поиск различных выразительных решений.</p> <p><b>Задание 3. Краткосрочные этюды головы человека.</b></p> <p>Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполнение живописных этюдов головы человека в двух положениях.</p> <p><i>Выполнение эскизов.</i></p> <p>На этом этапе разработать серию эскизов (желательно малых размеров, формат А4).</p> <p><i>Подготовка рисунка под акварель</i></p> <p>По предварительному эскизу наметить рисунок с конструктивным построением головы</p>		
--	--	--	--

	<p>человека. Рисунок должен быть сделан «под живопись», т. е. без излишней детализации.</p> <p><i>Лёгкая прокладка цвета</i></p> <p>Первый слой широко покрыл всю лицевую часть и волосы.</p> <p><i>Детальная проработка формы частей лица.</i></p> <p>В детальной проработке частей лица (глаз, носа, губ, ушей) применить лессировку, определяя цветовые и тональные отношения.</p> <p>Задачи: ознакомление учащихся с навыками работы над портретом акварельными красками. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы головы человека.</p>		
<b>Раздел 14.</b>	<b>Живописное и декоративное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов</b>	24	
	<p><b>Задание 1. Живописное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов.</b></p> <p>Формат: А-2. Материал: бумага, акварель.</p> <p>Постановка включает в себя орнаментальные драпировки, предметы, украшенные орнаментами, овощи и плоды.</p> <p>С натуры выполнить наброски (фор эскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта.</p> <p><i>Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости листа.</i></p> <p>Работу над натюрмортом рекомендуется начать с изображения целой группы соподчинённых предметов. К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от группы предметов. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в пространственных планах.</p> <p><i>Линейно-конструктивное выполнение натюрморта.</i></p> <p>Особое внимание уделить положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.</p> <p><i>Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений.</i></p> <p>Необходимо определить общее состояние тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Выполнить проработку натюрморта от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями</p> <p><i>Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их</i></p>		



*живописная проработка с учетом воздушной перспективы.*

Моделирование предметов, лепка их формы провести с учетом тонового и цветового состояния освещенности, от степени контрастов теплых и холодных оттенков, взаимных рефлексов.

*Обобщение.*

. Подчинить детали целому и выявить основную группы предметов с образно-смысловым содержанием.

Задача: уметь живописно изображать цветы и плоды в натюрморте.

**Задание 2. Декоративное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов.**

Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.

*Поиск композиционного и цветового решения.*

Выполнение небольших набросков, добиваясь выразительности расположения объектов в том или ином формате листа, ясности тональной и цветовой задачи. Необходимо выделить главное и соподчинить с ним второстепенное.

*Выполнение рисунка декоративного натюрморта и роскрыши.*

Наиболее удачная найденная композиция может перенесена на выбранный формат листа. Предметы в натюрморте рисуются с уточнением их особенностей.

Роскрышь определяет всю живописную основу натюрморта как ее подготовительный этап. Она является технологическим приёмом живописи при первичной раскладке цвета в пределах заданной формы рисунка. Темпера позволяет быстро и широко раскрывать в цвете большие участки натюрморта, лаконично, хотя и несколько условно передавать теневые и освещенные места предметов.

*Моделировка формы прописью и пробелам.*

Последовательно делается моделировка деталей рисунка натюрморта с помощью «живой» линии - прописи и притенений. Далее выполняется ряд полутоновых пробелов, приплексов и лессировок.

*Обобщение работы и насечка.*

. Детализации по большей части подлежат главные места изображения натюрморта, на которые сосредоточивается внимание, не что иное как белильная отметка, т. е. насечка в самой светлой части законченной формы. Обобщению подлежат второстепенные места изображения.

Задачи: верно передать колорит постановки, правильно компоновать изображение в заданном формате

<b>Раздел 15.</b>	<b>Изображение фигуры человека.</b>	48	2.3
	<p>Задание 1. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.  Формат: А-2.Материал: бумага, акварель.  <i>Композиционное решение и выполнение эскиза.</i></p> <p>Работу над живописным этюдом фигуры человека рекомендуется начинать с разработки эскизных вариантов композиционного решения.  <i>Выполнение линейно-конструктивного рисунка.</i></p> <p>Рисунок должен обладать ясными, взятыми в характере пропорциями и четким определением больших форм. В подготовительном рисунке окончательно создать тот своеобразный каркас, строй (обобщенно намеченный в эскизе), на основе которого в дальнейшем происходит живописное освоение плоскости листа.  <i>Живописное решение.</i></p> <p>Изображение фигуры в пространстве должно опираться на законы линейной и воздушной перспективы. Объем фигуры лепится мазками гораздо тщательнее, чем фон.</p> <p>Живопись фигуры человека построить на общих основах создания живописного произведения: к передаче ее строения, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных особенностей натуры.</p> <p>На первый план должен выйти сам живописный образ человека с его внутренним психическим состоянием, характером, манерой держаться, т.е. со всем тем, что в совокупности должно передать изобразительное искусство.  <i>Детализация и обобщение</i></p> <p>На завершающем этапе этюда проработать теневые поверхности фигуры и драпировок, полутона и свет, прорисовываются детали. В завершение обобщить этюд: убирать лишние детали, во избежание дробности ослабить цветовые контрасты, выделить цветом главное.</p> <p>Задача: выявление в живописном этюде сложной пластической формы фигуры человека.</p> <p><b>Задание 2. Живописный этюд фигуры в национальном или театральном костюме.</b>  Формат: А-2.Материал: бумага, акварель.  <i>Композиционное решение и выполнение эскиза.</i></p> <p>Работу над живописным этюдом фигуры человека рекомендуется начинать с разработки эскизных вариантов композиционного решения. Успех работы зависит также в значительной мере от выбора угла зрения на постановку, что очень важно для достижения наибольшей выразительности живописного этюда. Следует особо обратить внимание на необходимость нахождения общего колорита постановки, ее светлотных отношений.  <i>Выполнение линейно-конструктивного рисунка.</i></p> <p>Рисунок должен обладать ясными, взятыми в характере пропорциями и четким</p>		

определением больших форм. В подготовительном рисунке окончательно создается тот своеобразный каркас, строй (обобщенно намеченный в эскизе), на основе которого в дальнейшем происходит живописное освоение плоскости листа. Одежда может изменить облик человека, внести новые дополнительные средства в создание его образа.

*Живописное решение.*

Определить основные цветовые отношения. Проложить основной цвет тела, волос, одежды и фона. Работа ведётся по всей поверхности этюда, с частей, цвет которых наиболее ясен. Изображение фигуры в пространстве опирается на законы линейной и воздушной перспективы. Объем фигуры лепится мазками гораздо тщательнее, чем фон. Живопись фигуры человека строится на общих основах создания живописного произведения: к передаче ее строения, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных особенностей натуры.

*Детализация и обобщение*

На завершающем этапе этюда проработать теневые поверхности фигуры и драпировок, полутона и свет, прорисовываются детали. В завершение обобщить этюд: убирать лишние детали, во избежание дробности ослабить цветовые контрасты, выделить цветом главное.

Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы фигуры человека. Верная передача колорита постановки.

**Задание 3. Декоративный этюд фигуры в национальном или театральном костюме.**

Формат: А-3. Материал: бумага, гуашь, темпера.

*Композиция и выполнение цветового эскиза.*

Стилизация в цвете эскиза может быть доведена до крайней условности: плоскостное декоративное изображение фигуры строится на преобладании линий, цвет вводится как декоративное пятно, и богатство тонов не велико, использование объёмов умело сказывается с общей плоскостной трактовкой.

*Рисунок и роскрышь, пропись.*

Рисунок фигуры человека должен выявлять анатомию и пластику тела, подчёркивать его динамику. Рисунок выполнен контурно и усиливается характером складок, положенных по форме строения фигуры. Роскрышь выполнить одноцветно. Цветовое сочетание драпировок преследует цель единства восприятия фигуры. Пропись выполняется тоном несколько темнее общего тона роскрыши, с теневой стороны делаются усиленные линии, выявляя анатомическое строение фигуры. Пропись как и в холуйской миниатюре сделан мягкими, плавными, тёмными «живыми» линиями разной толщины и разной силы. При прописи, как и при роскрыши, разностью силы линии выявить объём фигуры человека. Полутона выполнены с теневой стороны фигуры тоном прописи, плавно с приплавками, заполняя теневые места и углубления складок.

*Моделировка формы фигуры человека.*

	<p>Моделировку формы фигуры человека выполнить пробелами в освещённых местах..</p> <p><i>Выполнение насечки и обобщение.</i></p> <p>Насечка выполнить тоном значительно светлее последнего пробела в местах наиболее освещённых и выпуклых, быстрыми и чёткими линиями. Особенно обращается внимание на световые удары плеч, локтей, колена. Тень выполняется чёткой линией в самых углублённых местах.</p> <p>Задача: поиск интересного декоративного образного колористического решения фигуры человека.</p>		
<b>Всего</b>		450	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живопись.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные мольберты и стулья для студентов, экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### а) Основная литература:

а) основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.

2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.

##### б) Дополнительная литература:

1. Безина И. А. Живопись. Учебное пособие для студентов обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) / под науч. Ред. О. В. Федотовой – СПб.: ВШНИ, 2015. – 76с
2. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л : Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.

11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
19. Белоусов М. Р. Живопись : Progr.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. - 63

24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

**в) Поисковые системы:**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск решения стандартных и нестандартных ситуаций в области живописи.</li> </ul>

<p>ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
<p>ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с информационно-коммуникационными технологиями в области живописи.</li> </ul>
<p>ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>• самостоятельно ставить задачи в рисунке <ul style="list-style-type: none"> <li>○ выбирать для изображения объекты и предметы и определять необходимые живописные материалы для живописи</li> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>• различные способы самообразования и повышения квалификации в области живописи.</li> </ul> </li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>выбирать необходимые современные материалы для</li> </ul>



<p>деятельности.</p>	<p>выполнения живописного этюда</p> <p><b>знать:</b></p> <p>современные живописные материалы</p>
<p>ПК-1,1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>○ передавать правильно пропорции и пластику человека в живописи;</li> <li>○ использовать различные живописные материалы при изображении человека</li> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>● особенности живописного изображения головы и фигуры человека;</li> <li>● живописные материалы и различные техники живописи, используемые при изображении человека</li> </ul>
<p>ПК-1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. выстраивать колорит к живописной работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>● особенности изображения головы и фигуры человека при видении живописной работы;</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>использовать в устной и письменной речи терминологию и понятия живописи</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные понятия и термины живописи.</li> </ul>